

KMBO PRÉSENTE



# LES EXPLORATEURS

L'AVENTURE FANTASTIQUE

AU CINÉMA LE 3 AVRIL

LESALEM.COM

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

KMBO

KMBO présente

# LES EXPLORATEURS

## L'AVENTURE FANTASTIQUE

UN FILM DE GONZALO GUTIÉRREZ

2023 • 87 min • Allemagne, Argentine  
Animation • À partir de 4 ans

**AU CINÉMA LE 3 AVRIL 2024**

#### DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh  
Grégoire Marchal  
105 rue La Fayette  
75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
vladimir@kmbofilms.com  
gregoire@kmbofilms.com

#### RELATIONS PRESSE

**DÉJÀ LE WEB**  
Jérôme Barcessat  
Marie Plante-Germain  
06 83 54 16 12  
marie@agencedeja.com

#### PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit  
Louise de Lachaux  
105 rue La Fayette  
75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
lea@kmbofilms.com  
louise@kmbofilms.com

Matériel presse téléchargeable sur [kmbofilms.com](http://kmbofilms.com)



## SYNOPSIS

Alfonso, Arthur et Victoria sont trois explorateurs en quête de grandes aventures. Mais difficile de faire les quatre cents coups dans une petite ville si paisible... Et s'ils se retrouvaient soudain avec d'improbables agents secrets à leurs trousses ? Et si une tempête magique risquait de dévaster leur maison ? Et si des lapins zinzins, des dragons et des machines volantes étaient de la partie ? En route pour une incroyable mission !



# LES PERSONNAGES

## ALFONSO



Alfonso Esteban est un garçon de 11 ans vivant dans le petit village d'Estrella. Alfonso possède une imagination unique, pour lui, le monde est plein d'aventures et de défis à relever. Son imagination lui permet de voir des géants là où les autres ne voient que des moulins à vent, et l'aide à surmonter n'importe quel obstacle sur son chemin. Alfonso est un enfant généreux et gentil, mais il est aussi maladroit et toujours distrait. À cause de cela, les autres enfants le trouvent bizarre, sauf son meilleur ami Arthur. Mais leur amitié doit rester secrète, car leurs deux familles sont en conflit depuis toujours... Alfonso est secrètement amoureux de Victoria, une jeune fille courageuse et rebelle, à qui il n'ose même pas parler. Il a aussi quelques amis imaginaires : Bonjo, Buzz et Stix, trois joyeux lapins qui l'accompagnent dans toutes ses aventures et qui l'aident à se sentir moins seul. Alfonso est un enfant un peu spécial, promis à une grande destinée. Son imagination et son grand cœur l'emmèneront loin !

## ARTHUR

Arthur, 12 ans, vit aussi à Estrella. Arthur collectionne toutes sortes de choses, des pierres précieuses aux pièces d'anciennes machines. Il adore les accessoires étranges et aime inventer de drôles d'engins. Arthur est un enfant qui pense tout savoir et très ironique. Il a toujours une blague ou un conseil avisé sous le coude, même dans les pires situations. Cette attitude l'aide à garder son sens de l'humour, même lorsqu'un danger se présente. Arthur est secrètement ami avec Alfonso. Bien qu'il ne soit pas toujours d'accord avec les idées bizarres d'Alfonso, il finit toujours par le suivre dans ses aventures. Arthur sait qu'Alfonso est un véritable ami et qu'il pourra toujours compter sur lui. C'est un enfant craintif, mais courageux : malgré sa peur, il sera toujours prêt à défendre son village et son meilleur ami.



## VICTORIA

Victoria, jeune fille de 12 ans, vit dans le même village qu'Arthur et Alfonso. C'est une amie très proche d'Arthur ; elle passe le plus clair de son temps avec lui pour éviter son oncle et sa tante, qui n'ont que peu d'affection pour elle. Il y a quelques mois, ses parents sont partis pour une expédition scientifique et, depuis, Victoria n'a aucune nouvelle d'eux. Elle pense beaucoup à eux et elle essaie de ne pas céder à l'inquiétude. Victoria s'efforce toujours de faire face à l'adversité avec courage. Afin de corriger son strabisme, elle porte un cache oeil, ce qui lui donne encore plus un air rebelle. Mais derrière son attitude farouche, Victoria est une jeune fille sensible, empathique et bienveillante.



## CARRASCO

Carrasco est un homme d'affaires prospère. Il acquiert des terrains dont le prix a baissé après des catastrophes naturelles et y construit des copropriétés, qu'il commercialise comme la solution miracle aux tempêtes. Carrasco est un homme cynique et sans scrupules. Il n'hésite pas à user de tous les moyens à sa disposition pour parvenir à ses fins. Il est accompagné par une panoplie d'agents secrets imbéciles et obéissants.



# GONZALO GUTIÉRREZ

## LE RÉALISATEUR

Gonzalo Gutiérrez est un réalisateur argentin né à Buenos Aires. Dès l'enfance, sa passion pour le genre de la fantasy l'a amené à créer des histoires et des mondes imaginaires, qui sont présents dans toutes ses œuvres actuelles. Il a étudié la conception d'image et de son à l'université de Buenos Aires.

Il a fondé et dirigé plusieurs sociétés d'effets visuels, devenant ainsi un pionnier dans ce domaine, qui était totalement inconnu dans l'Argentine des années 90. Son travail est reconnu au niveau international depuis le lancement de son projet *Underland*, qui a eu un impact majeur. Ce succès a démontré les compétences et le point de vue unique de son créateur, et a permis de lancer sa carrière de réalisateur. Gonzalo Gutiérrez est actuellement en postproduction pour le film de science-fiction *Pacifico* et développe deux projets de longs métrages de science-fiction pour 2024 et 2025.





# ENTRETIEN AVEC GONZALO GUTIÉRREZ RÉALISATEUR THORSTEN WEGENER PRODUCTEUR

## *Pouvez-vous nous parler un peu de l'histoire du projet et de sa conception ?*

Le projet était initialement conçu pour mettre en lumière les talents latino-américains. Nous travaillons depuis plus de vingt ans dans l'animation et les effets spéciaux : il nous a semblé qu'il était essentiel de mettre en valeur le potentiel de ces artistes avec lesquels nous collaborons, et de montrer qu'il était possible de réaliser un projet sans précédent dans notre région. Nous étions très

heureux que Studio 100 Media et M.A.R.K 13 se joignent à nous en tant que producteurs dans cette aventure.

Étant donné le potentiel et l'ambition du projet, ainsi que la présence du scénariste hollywoodien Carlos Kotkin, Studio 100 Media a fait en sorte que le financement et le montage de la production permettent au film d'atteindre un niveau de qualité d'animation jamais atteint par des productions indépendantes.

## *Pouvez-vous nous parler du style visuel ?*

Le style visuel du film est unique. Nous avons recherché les meilleurs artistes d'Argentine et d'Allemagne pour participer au développement. Pendant quatre ans, nous avons développé les visuels des environnements extérieurs et intérieurs ainsi que les personnages, afin que chaque espace conçu soit très spécial et que l'esthétique globale soit unique, grâce à un mix de style miniature et d'animation 3D. Le développement visuel est la partie que nous apprécions le plus dans le processus de création, car nous pensons que c'est là que réside la magie du cinéma : donner au public la chance de découvrir des univers inexplorés qui seraient autrement impossibles. C'est littéralement de la magie.

Par exemple, l'allure cartoonesque des personnages les rend plus humoristiques, satiriques et théâtraux. L'aspect du paysage et la lumière sur ce film sont à l'image de la Patagonie, où la lumière est douce, et où on dirait que le soleil se lève ou se couche en permanence - contrairement à l'Espagne où la lumière du soleil nous vient principalement d'en haut.

*Les Explorateurs : l'aventure fantastique* bénéficie d'une qualité visuelle impressionnante grâce à l'utilisation du même logiciel de rendu que Pixar, ce qui en fait un film d'animation unique en son genre. Chaque détail a été méticuleusement conçu pour créer une expérience sans précédent et visuellement époustouflante, comparable à un film d'animation de studio.







### Où est produite l'animation ?

La production de ce film était un véritable casse-tête. Mais, ensemble, nous avons réussi à faire en sorte que chaque studio et chaque région apporte ce qui était nécessaire à la réalisation de ce projet.

Le scénario a été conçu et écrit en Argentine par le scénariste hollywoodien Carlos Kotkin (*Rio 2*). De la même manière, tout l'esthétique, le développement visuel, les storyboards, les animatiques, le montage, le son et la musique ont également été réalisés en Argentine.

L'animation a été faite par 3 Double Producciones aux Îles Canaries, où nous avons une superbe équipe de dessinateurs. Notre directeur de l'animation était le même

que pour *Mummies*, la dernière production animée de Warner Bros. Productions.

Ensuite, la modélisation, les textures, l'éclairage, le rendu et la composition ont été réalisés en Allemagne, par M.A.R.K.13 - Studios et Studio Isar Animation, qui étaient également chargés de superviser l'esthétique du film.

C'était un grand défi de travailler dans des pays différents, avec des équipes et des cultures différentes, mais le résultat final nous rend très fiers.

### Qu'espérez-vous que le public retienne du film ?

J'espère que le public sortira avec le sentiment d'avoir vu une œuvre faite avec amour et passion, où chaque détail a été pensé pour rendre ce film unique. Ils sortiront plein d'émotions, de joie mais aussi de larmes ; plus important encore, ils repartiront avec une histoire porteuse d'espoir.

Dans un monde où l'ambition humaine menace nos ressources naturelles et où il semble que rien ne peut être fait pour contrer ce phénomène, un enfant peut parvenir à unir familles, amis et voisins pour défendre leur ville, leur patrimoine, et garantir la justice.



### **Que pensez-vous de l'animation européenne ?**

On peut dire avec confiance que le marché des films d'animation européens est florissant. La demande pour les films d'animations familiaux de qualité a considérablement augmenté ces dernières années. L'industrie a d'ailleurs répondu à cette demande en produisant une large gamme de films qui touche un public très varié.

En ce qui concerne les productions latino-américaines, il y a une valorisation de plus en plus grande pour le storytelling singulier et les styles artistiques qui se trouvent là-bas.

Beaucoup de dessinateurs et de studios de cette région du monde ont gagné en visibilité grâce à leur créativité et leur capacité à innover ; sur le plan international, l'intérêt pour leur travail est croissant.

Dans l'ensemble, le marché européen de l'animation est très compétitif mais, avec les bonnes stratégies de marketing et de distribution, nous sommes certains de toucher le meilleur des marchés d'Amérique Latine et d'Europe avec cette production unique en son genre, qui a le potentiel de toucher un public international.





# LISTE TECHNIQUE

<b>Réalisation</b>	GONZALO GUTIÉRREZ
<b>Scénario</b>	CARLOS KOTKIN, PABLO RICARDO BIONDI, GONZALO GUTIÉRREZ
<b>Musique</b>	PABLO BORGHI
<b>Décors</b>	SEBASTIÁN GIACOBINO
<b>Montage</b>	MARTIN BLOUSSON
<b>VFX</b>	SEAN HEUSTON
<b>Direction de la photographie</b>	MATIAS NICOLÁS
<b>Direction de l'animation</b>	MAXI DIAZ
<b>Production exécutive</b>	OLEKSANDRA IVCHENKO MEI LEE LIM JAQUELINE ECKERDT FEDERICO PIZZI
<b>Sociétés de production</b>	STUDIO 100 MEDIA GF FILMS ET M.A.R.K.13 - COM PRODUCTION
<b>Production</b>	THORSTEN WEGENER, FLORENCIA LEMOINE, DOMINIQUE SCHUCHMANN, GONZALO GUTIÉRREZ
<b>Co-Production</b>	BENJAMIN EY
<b>Production déléguée</b>	MARTIN KRIEGER, HOLGER WEISS
<b>Co-production délégué</b>	AXEL KUSCHEVATZKY, PHIN GLYNN, CINDY TEPERMAN
<b>Production associée</b>	KATE FORSDICK, LAURA LANGHAMMER, ROSALIA ORTIZ DE ZÁRATE, LUCIANO QUILICI
<b>En association avec</b>	STUDIO ISAR ANIMATION, M.A.R.K.13 - STUDIOS, 3 DOUBLES PRODUCCIONES, QUIXOTES FILMS, INFINITY HILL
<b>Avec le soutien de</b>	DFFF Deutscher Filmförderfonds, FFF FilmFernsehFonds Bayern, FFA Filmförderungsanstalt, MFG Josef.Hoser Baden- Württemberg, INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES et CANARY ISLANDS FILM

# LISTE ARTISTIQUE

<b>Alfonso</b>	Damien LOCQUENEUX
<b>Victoria</b>	Marie BRAAM
<b>Arthur</b>	Matteo MARCHESE
<b>Carrasco</b>	Franck DACQUIN
<b>Mère d'Alfonso</b>	Claire TEFNIN
<b>Père d'Alfonso</b>	Marc WEISS
<b>Père d'Arthur</b>	Thierry JANSSEN
<b>Mère d'Arthur</b>	Jennifer BARÉ





**KMBO**